

OŠ Vladimir Nazor Topusko

Nastavni predmet : Likovna kultura

Nastavnica : Ana Ivanušić

Školska godina : 2011./2012.

### **Opisno praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje likovnog uratka i rada učenika**

#### Opisno praćenje

Upisuje se u lijevu rubriku u imeniku i riječima opisuje rad učenika/ce u 1. I II. obrazovnom razdoblju

#### Elementi vrednovanja :

- a) Sposobnosti učenika/ce
- b) Interes i motivacija za sadržaje nastavnog predmeta
- c) Odnos prema radu, suučenicima i nastavniku

#### Ocjenjivanje rada i likovnog uratka

Brojčano ocjenjivanje se dijeli prema likovnim područjima rada : crtanje, slikanje, trodimenzionalno oblikovanje, grafičko oblikovanje i razumijevanje osnovnih likovnih odnosa unutar likovno-umjetničkog djela i likovnog uratka učenika/ce.

Ocjenjuje se brojčanim ocjenama: dovoljan (2), dobar (3), vrlo dobar (4) i odličan (5).

#### Elementi vrednovanja likovnog uratka:

- a) Originalnost
- b) Praćenje likovnog zadatka
- c) Tehnička izvedba rada

Učenik/ca će za sljedeća postignuća biti ocjenjen/a ocjenom:

ODLIČAN (5):

- a) Učenik/ca je jedinstveno, neponovljivo i istražujući primjenio/la sadržaj rada.
- b) Učenik/ca je samostalno pratio/la likovni sadržaj rada i bogatim se likovnim jezikom izrazio/la crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te ga pratio/la u cijelosti
- c) Učenik/ca je pratio/ la i primijenio/la određene tehnike rada ( npr.olovkom,tempream, kolaž-papirom..) visokom spretnošću i dosljednošću

VRLO DOBAR (4) :

- a) Učenik/ca je primjenio/la sadržaj rada s manje osobnog istraživanja
- b) Učenik/ca je uz djelomičnu samostalnost pratio/la likovni sadržaj rada i jednostavnim se likovnim jezikom izrazio/la crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te ga nije pratio/la u cijelosti
- c) Učenik/ca je pratio/ la i primijenio/la određene tehnike rada ( npr.olovkom,tempream, kolaž-papirom..) spretno i dosljedno

DOBAR (3):

- a) Učenik/ca je primjenio/la sadržaj rada bez osobnog istraživanja
- b) Učenik/ca je uz djelomičnu samostalnost pratio/la likovni sadržaj rada i šturim se likovnim jezikom izrazio/la crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te ga nije pratio/la u cijelosti
- c) Učenik/ca je nije pratio/ la i primijenio/la određene tehnike rada ( npr.olovkom,tempream, kolaž-papirom..) dosljedno nego površno

DOVOLJAN (2) :

- a) Učenik/ca uopće nije istraživao/la unutar likovnog izričaja i likovnog zadatka
- b) Učenik/ca je ni uzpoticaj nije pratio/la likovni sadržaj rada i iznimno se šturim likovnim jezikom izrazio/la crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te ga nije pratio/la u cijelosti
- c) Učenik/ca je nije pratio/ la niti primijenio/la određene tehnike rada ( npr.olovkom,tempream, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama ).

## **VREDNOVANJE UČENIKA/CA S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU**

### Elementi vrednovanja:

- a) Odnos prema radu
- b) Praćenje postavljenih zadataka
- c) Uvažavanja suučenika i nastavnika, praćenje pravila ponašanja na satu, donošenje pribora za rad

Napomena : Stalno je nastojanje nastavnika nagrađivati svako napredovanje učenika/ce prema navedenim elementima vrednovanja ocjenom odličan (5).

Pripremljenost za rad se očituje donošenjem dogovorenog pribora za svaki nastavni sat i vrednuje se u lijevoj rubrici imenika s plus (+) za pripremljenost ili minus (-) za nepripremljenost za rad.

Pripremljenost ili izostanak pripremljenosti za rad se odražava na ukupun ocjenu odnosa prema radu učenika/ce u jednom obrazovnom razdoblju i zbraja se nakon svaka tri susreta. Redovito donošenje pribora za rad donosi ocjenu odličan (5) nakon svaka tri susreta. Svako ne donošenje pribora za rad minus umanjuje pretpostavljenu ocjenu odličan (5) za jedan bod.

Napomena : Ukoliko učenik/ca ne donese potrebiti pribor za rad za određeni nastavni sat,radit će priborom koji je dostupan u školi u ograničenim količinama.